

Redefinice Labradorů

REGÁLOVÉ REPROSOUSTAVY	LABRADOR 29 MK III	14 990 Kč
SLOUPOVÉ REPROSOUSTAVY	LABRADOR 26 MK III	34 990 Kč

Oblíbené reprosoustavy Labrador moravského výrobce AQ z Červenky se nedávno dočkaly již třetí reinkarnace. Jaké jsou změny?

Od předchozích dvou variant jsou patrné na první pohled a evoluční zásahy se děly jak navenek, tak i uvnitř. A na závěr pro vás budeme mít i jednu novinku, vpravdě revoluční.

Do redakce nám doputovaly hned dva výrobky v nové variantě. Tím prvním jsou dvoupásmové regálové soustavy Labrador 29 Mk III, druhým pak obří, třípásmové sloupové Labrador 26 Mk III se zdvojeným basovým reproduktorem. U obou konstrukcí se pak nachází (pro tuto řadu výrobků typicky) na čelní stěně ústí bassreflexového nátrubku. „Dvacetdevítky“ jsou určeny spíše pro audiofilský poslech v menších prostorech (bez problémů však uhrály i třicetimetrou místnost), obří „šestadvacítky“ bychom se nebáli posadit ani do kina, ani do náročného prostoru takového audiofila, pro kterého jsou desetilitrové 29 Mk III pod jeho rozlišovací schopnostmi.

Nový měniče, kabátek i mřížka

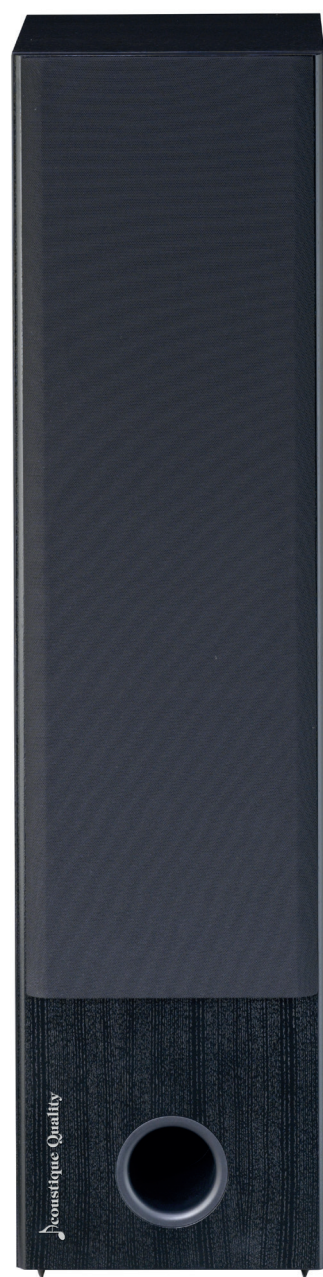
Pokud pozorně sledujete vývojové řady Acoustique Quality tak jako já (ostatně, několik různých párů Labradorů se mi tísni v poslechove jako referenční „bednění“), pak jste jistě zaregistrovali, že za posledních několik let se u Labradoru změnil výrobce měničů a s ním i barva membrány. Původní reproduktory Vifa (jejichž výroba byla v Dánsku ukončena a přesunuta na Dálný východ, často bez náhrad kompletního sortimentu), byly nahrazeny systémy ScanSpeak. Ty využívají shodné koše, což je při přímém porovnání žluťoučkých Labradorů 19 a 29 Mk I s novinkami viditelné. Shodný je i materiál membrány (byť ta je nyní vyvedena v tradičnější a snad i pohlednější černé barvě), měniče se však liší magnetem a tedy i cívkou. Změna kmitací soustavy s sebou pochopitelně nese mírnou změnu citlivosti a na nové měniče se tedy doladovála i výhybka. Výsledek z zvukový přednes je tedy srovnatelný s předchozími variantami, mírně se pak posouvá středové pásmo k poněkud sametovějšímu projevu, což budou kvitovat s povděkem příznivci akustické hudby a vokálů. Reprodukory však nejsou to jediné, co prošlo změnou. Na první pohled při sejmuté mřížce totiž na Labradorech zaujme absence otvorů pro uchycení právě krycích mřížek. Mřížky se přichytávají silnými magnety skrytými pod dýhováním, takže není nutné používat rušivé mechanické upínací prvky. Drží dobře (v podstatě lépe než klasické mechanické tyčinky) a navíc dovolují nepřerušovat dýhu na přední straně. Mnoho posluchačů volí bez tak raději provoz bez krycí mřížky s tkaninou.

Ta sice projev reprosoustavy v podstatě neovlivňuje, přiznejme si ale, že se na odhalené reproduktory podíváme stejně rádi jako na odhalenou krásu. Zároveň také nehrozí případná postupná změna rozdílu barevnosti zakryté a nezakryté dýhy díky všudypřítomnému UV záření. A když už došlo ke změně dýhování

na čelní straně, „sáhli“ konstruktéři i na stěnu zadní. Zatímco u modelů Mk I a Mk II je přiznána tloušťka bočnice a lepení konstrukce, modely Mk III mají celou zadní stěnu pokrytou nepřerušovanou a perfektně zalícovanou dýhou a kvalitní šroubovací terminály jsou díky přesnému zafrézování vsazené téměř na úroveň povrchu korpusu. Vzhledově oba zásahy posouvají tuto audiofilní řadu ještě o další stupeň dále. Nyní je lze umístit do prostoru a zezadu budou stejně pohledné a odýhované, jako z boků a zepředu.

Nezapomíná se ani na dráty, milý Marconi

Jistý vývoj zaznamenala kromě výhybky i konstrukce vnitřní kabeláže. Na tu bych rád upozornil především proto, že kvalitní kabel k reprosoustavám je obvykle dáván za naprostý základ audiofilům, kteří třeba nemají hluboko do kapsy a každý kvalitativní, i zlomkový posun je pro ně zásadní. Často jsou jim však



29 Mk III

26 Mk III

(35 700 Kč); Focal JMLab Chorus 726 (34 990 Kč); Dali Lektor 8 (11 990 Kč) (26 Mk III); Cambridge Audio Aero 2 (12 290 Kč); Monitor Audio Bronze Rivalové (29 Mk III)

předkládány výrobky, které nemají toho správného partáka ani ve vedení výkonových signálových cest v zesilovači, ani v reprosoustavě. Na to se u AQ myslí a tak jsou Labradory dlouhodobě osazovány kvalitní měkkou licnou s nadstandardním průřezem, jejíž výrobu si AQ zadává. Nově pak budou v reprosoustavách Labrador využity kabely AudioQuest (tuto značku ostatně AQ v naší domovině zastupuje).

Poradí si s jakýmkoliv prostředím

„Menší“ devěťadvacítky s desetilitrovým objemem ukazují, že regálovou reprosoustavu komorních rozměrů lze navrhnout tak, aby uspokojila audiofila i širší veřejnost. Jedná se o ideálního partnera k zesilovačům od nejnižších výkonů (dostatečná citlivost i pro lampové zesilovače osazené základními elektronkami, jako jsou EL84, EL34 apod.), až po celkem svalnaté silice. Mohou odehrát bravurně úlohu předních reprosoustav domácího kina (oprotím se nyní od dojmu, že je tam audiofilní soustavy vlastně docela škoda). Rozhodně netrpí nedostatkem basů ve chvíli, kdy je potřeba jeme. Středové pásmo je extrémně detailní,

doplněné sebejistými výškami. Cashův baryton, Kejmarovy i Marsalisovy trubky, historický i současný jazz, Gilmourův Stratocaster, to vše je ta správná úloha pro menší AQčka. Větší, velmi těžké reprosoustavy mohou snad vzbuzovat až přílišný respekt, ale jakmile je správně umístíte (přibalené odhmoťňovací a stabilizační hroty jsou v podstatě nezbytné, jinak budete bourat sousedům omítky), odmění se podobně detailním zvukem jako menší regálovky. Provoz a poslech ve dvou místnostech (25 m² a 70 m²) prokázal, že si poradí s jakýmkoliv prostředím. Hodí se všude tam, kde potřebujeme vyšší hlasitost, ozvučení větších obytných prostor, i jako přední soustavy k velmi náročnému domácímu kinu. Platí pro ně vše, co jsem uvedl k menším 29 Mk III, jsou však pochopitelně díky šestinásobnému objemu a zdvojenému basovému reproduktoru schopny odehrát nezkresleně i ty nejnižší frekvence, které náležejí třeba akustickému kontrabasu.

Kam se Labrador dále ubírá

Na začátku jsem vám slíbil nějaké novinky z Červenky. Inu, tady jsou: kromě toho, že se do Labradorů bude osazovat kabeláž AudioQuest, dočkala se nejoblíbenější audiofilska řada ještě jedné reinkarnace. Tím je zcela nová řada Pontos, která rozměrově a konstrukčně vychází právě z Labradorů, posouvá však některé nezanedbatelné prvky ještě dál. Tím nejpatrnějším detailem je povrchová úprava. Na rozdíl od labradoří dýhy se Pontos obléká celkem do osmi vrstev klavírního laku, a je k dispozici ve dvou barevných variantách: v černé a bílé. Rozměrově shodný korpus však dostává také nový materiál: zatímco u Labradorů je celý korpus tvořen poměrně tuhou dřevotřískou a na čelní stěnu je pak použit ještě více inertní materiál MDF (od dřevotřísky se liší velikostí částic, plnivem i daleko vyššími tlaky a objemem materiálu před slisováním), u Pontosu je MDF materiálem tvořen kompletně celá skříň.

Miroslav Werner



LABRADOR 29 MK III	
počet pásem	2
impedance	8 Ω
výkon/maximální výkon	60/120 W
citlivost	87 dB
kmitočtový rozsah/tolerance	45–40 000 Hz/6 dB
výhybka	12 dB/okt.; 12 dB/okt.
bassreflex	přední
objem	10 l
rozměry (š × v × h)	18 × 38 × 29 cm
hmotnost	6 kg
web	aq.cz

HODNOCENÍ

✚ vyvážený monitorový zvuk s velkou výkonovou a akustickou rezervou; magnetické mřížky; provedení v pravé dýze

✖ nic

zvuk

provedení

STEREO
VERDIKT

vynikající



LABRADOR 26 MK III	
počet pásem	3
impedance	8 Ω
výkon/maximální výkon	120/240 W
citlivost	89 dB
kmitočtový rozsah/tolerance	29–40 000 Hz/6 dB
výhybka	12,6 dB/okt.; 12,8 dB/okt.
bassreflex	přední
objem	61 l
rozměry (š × v × h)	25,7 × 100 × 33 cm
hmotnost	25 kg
web	aq.cz

HODNOCENÍ

✚ detailní projev v širokém rozsahu kmitočtu i akustické hladiny; magnetické mřížky; pravá dýha; stabilizační hroty v dodávce

✖ nic

zvuk

provedení

STEREO
VERDIKT

vynikající

